

darwin bedoya

Hijos de puta

15 poetas latinoamericanos

Hijos de puta

15 poetas latinoamericanos

Selección y notas:

Darwin Bedoya

Prólogo:

Walter L. Bedregal Paz

Epílogo:

Mario Bojórquez

Nota final:

Héctor Hernández Montecinos



Primera edición, setiembre de 2011

© Hijos de puta, 15 poetas latinoamericanos
Darwin Bedoya, 2011
ayarum@hotmail.com
<http://darwinbedoya.blogspot.com/>

Hecho el Depósito Legal
en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2011 - 11111
ISBN:

Editor: Eulogio Ramos
Composición digital: David C. Colquehuanca Añamuro
Digitación: Mariluz Cayllahua Jihuallanca
Detalle de portada: *Equinoccio* - Karima Muyaes

De esta edición
© Grupo Editorial Hijos de la lluvia
Gladys Hinojosa Aguirre
Jr. Enrique P. Cáceres N° 339 – Juliaca
Telf.: 051322608 / Cel. 951-333723
www.hijosdelalluvia.com / editorial@hijosdelalluvia.com
Puno / Perú

Ninguna parte de esta publicación podrá ser reproducida, almacenada o transmitida en modo alguno ni por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico o informático de grabación o de fotocopia sin permiso previo de los titulares de los derechos de propiedad intelectual.

Hecho e impreso en el Perú / Perú llaqtapi qillqasqa / Lurata Perú markana / In Peruvia typis excusum / Imprimé au Pérou / Printed in Perú

lo que importa no es el viaje sino el comienzo por eso pienso por eso comienzo a escribir mil páginas escribir miliunapáginas para acabar con la escritura para comenzar con la escritura para acabarcomenzar con la escritura por eso comienzo pues el viaje es el comienzo y vuelvo y revuelvo pues en la vuelta recomienzo reconozco remiendo un libro es el contenido del libro y cada página de un libro es el contenido del libro y cada línea de una página y cada palabra de una línea es el contenido de la palabra de la línea de la página del libro un libro ensaya el libro todo libro es un libro de ensayo de ensayos del libro por eso el fincomienzo

Haroldo de Campos



La escritura límite

Walter L. Bedregal Paz

prólogo


Endiosada y endemoniada, traslúcida y sombría, la poesía ha existido desde siempre como una luz indefinida e interminable. Bendita y diabólica, la poesía se ha esparcido por el mundo a través de todas las sensibilidades, casi como un mal necesario, incurable; un remedio único. Luego de sus hitos que la han hecho importante e imperecedera, la poesía latinoamericana no sabe de ocasos, sobre todo desde el modernismo y las vanguardias, pasando por la audacia de la poesía del compromiso, atravesando por los ritmos de la poesía del cántico y del diálogo. Pasando por la propuesta de la antipoesía, regodeándose con la poesía comunicante y la coloquial. Embanderándose con la poesía de la revolución, aferrándose a la poesía del testimonio y la trascendencia. Siguiendo con el irrealismo poético, rebobinando con la neovanguardia, entreverándose con los regodeos de la poesía barroca, la neobarroca y la neobarrosa; en realidad una poesía profusa ardiendo en los candiles del mundo y sobre los cráneos de la noche.

Porque somos sabedores que toda poesía sólo puede venir de otra poesía, se podría decir que en estas voces es posible encontrar las iluminaciones de Rimbaud, el anuncio adánico de Blake, lo onírico-narrativo de Cravan, la irremediable locura de Lautréamont, Novalis y Hölderlin. La infancia y la memoria de Wordsworth. Los espejismos de Coleridge, la intuición y los sueños de Nerval, el terrible

Desde estas páginas la poesía establece las posibilidades de vida y permanencia: la codiciada resurrección. Entonces, la poesía va configurándose como intensidad lírica e integridad narrativa. Va disponiéndose como señal del movimiento perpetuo. Quedando así como iluminación sónica y como poesía para siempre.

A pocas horas de la consumación de la primera década del siglo XXI, la poética latinoamericana no se regodea en la incertidumbre. Por el contrario, en consonancia con las turbulencias de este siglo que nos muestra la fragilidad de los distintos sistemas; la poesía sigue siendo instaurada entre las cúspides de la concreción y los abismos de la eternidad; pero también sobre el firmamento de nuevos postulados. Porque somos sabedores de que la poesía es la otra voz: antigua y actual, sagrada y maldita. Virgen y puta a la vez. Y es que como alguna vez lo señaló Rimbaud, toda buena poesía es maldita, no tanto porque se le maldiga —cosa que no deja de suceder—, sino que se la maldice debido a que es una terrible decidora, sabotadora de los modos estructurados del decir, evocadora de un goce maldecido. En este libro está la selección de textos y poetas que actualmente configuran el mapa latinoamericano que marca diferencias por su arquitectura y resonancia autónoma. Aquí está configurada la cartografía y la agitación lúcida, con la palabra y la poesía.

Juliaca, diciembre 20 de 2010



Re-verso: la disolución de los géneros

(Altas tensiones del delirio)

Darwin Bedoya

nota del
autor

El poeta es un hijo de puta. Un demonio con alas de ángel. Una criatura celeste que ama y goza con el pecado. Es un hijo de puta porque miente, inventa y cree. Un bendito. Un maldito. Sólo eso puede llegar a ser un poeta. Porque siente y llora termina siendo un hijo de puta. Porque no precisa de suerte llega a ser un hijo de puta. Es un hijo de puta porque no le debe a ningún dios ni a ningún mortal favor alguno. Porque le tienen envidia es un hijo de puta*. El poeta es un hijo de puta al que arrojan de la vida igual que al que arrojan de la muerte. Por eso los poetas van y vienen del infierno. Porque hoy están aquí y, mañana tal vez no. El poeta es un hijo de puta que entra a la poesía muerto y solamente puede salir loco. El poeta es un hijo de puta porque es un aguafiestas incorregible. Es un hijo de puta porque, después de las demoliciones y todo esto que tiene que ver con la vida y la escritura, él es el único que puede hablar con la poesía, su madre.

Fragmentaciones del yo. Multiplicidades del sujeto. Discursividades híbridas. Destrucciones, ruinas y aboliciones del tiempo, discursos bajo el desorden de un divino delirio, parafernalias estéticas: este es el puterío más reciente de la última poesía latinoamericana. Esta muestra poética —hay que repetirlo una vez más— es la confirmación definitiva de que existe, en esta región del mundo, una nueva poesía y desde hace rato. Estas son voces que desarrollan un

(*) **BEDREGAL PAZ, Walter Luis:** *Inventario de buesos*, Grupo Editorial *Hijos de la lluvia*, Perú, 2010. El fragmento del cual hemos tomado el título para esta muestra corresponde al ensayo *Las palabras impuras en la poesía de Carlos Oquendo de Amat*.

muestra se han detenido con mayor interés en el trabajo con las pulsiones del lenguaje. En esa experimentación estético-verbal quizá tal vez radique su logro escriturario y el de la estructuración de este volumen.

Esta selección no quiere ser un antes y un después en el proceso de las poéticas de este lado del mundo, sino más bien un presente constante en los pliegues de la poesía latinoamericana. Aunque haya conciencia de que tal vez en este volumen no estén todos los proyectos o programas poéticos que son; pero sí que son todos los que están.

Finalmente, estoy casi convencido, seguro, al punto de querer apostar, de que los ultimísimos proyectos de la poesía latinoamericana se están escribiendo conectados a esta poesía. Y, sin duda alguna, las próximas reescrituras de buena poesía tendrán mucho que ver con la poesía de los hijos de puta aquí reunidos.

Juliaca, diciembre 8 de 2010

índice

- ⊙ prólogo de walter l. bedregal paz/
- ⊙ nota del autor/
- ⊙ primer burdel/
héctor hernández
ernesto carrión
javier bello
miguel ildefonso
rocío cerón
alejandro tarrab
paula ilabaca
- ⊙ segundo burdel
josé yrigoyen
felipe garcía
cristian avecillas
victoria guerrero
alan mills
mónica velásquez
verónica viola
andrea cote
- ⊙ epílogo
mario bojórquez

primer
burdel

- © héctor hernández
- © ernesto carrión
- © javier bello
- © miguel ildefonso
- © rocío cerón
- © alejandro tarrab
- © paula ilabaca

Chile
(1974)



héctor hernández

Licenciado en Letras con mención en Lingüística y Literaturas hispánicas en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctor en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte en la Universidad de Chile. Ha publicado *No!* (Ediciones del Temple, 2001), *Este libro se llama como el que yo una vez escribí* (Ediciones Contrabando del bando en contra, 2002), *El barro lírico de los mundos interiores más oscuros que la luz* (Contrabando del bando en contra, 2003), *Putamadre* (Zignos: Lima, 2005); *[coma]* (MANTRA, Santiago, 2006), *Ay de mí* (Ripio ediciones, Santiago, 2006), *La poesía chilena soy yo* (Mandrágora cartonera, Cochabamba, 2007), *Segunda mano* (Zignos, Lima, 2007), *[guión]* (LOM, Santiago, 2008), *A 1000* (Lustra editores, Lima, 2008), *Livro Universal* (Sello Demonio Negro, Sao Paulo, 2008), *La interpretación de mis sueños* (Editorial moda y pueblo, 2008), *Poemas para muchachos en llamas*, (RdlPS, México, 2008), *La escalera* (Yerba Mala cartonera, La Paz, 2008), *El secreto de esta estrella* (Felicita cartonera, Asunción, 2008), *Debajo de la lengua* (Editorial Cuarto Propio, Chile, 2009), *un sueño mío* (Mago editores, 2009), *NGC 224* (Ciudad de México, Literal, 2009), *los sueños divinos* (Red de los poetas salvajes, 2009), En 2009 recibió el Premio de Poesía Pablo Neruda. Mueve el sitio electrónico: <http://acheache.blogspot.com>

Putamadre

No a las respetables putas de la belleza / No a los distinguidos perros de la poesía /
Nosotros hemos cantado a nuestra generación sin lograr despertarlos del miedo /
Nosotros hemos jugado a ser palabra derramando a tiros el desenfado sobre las
cabezas de los boquiabiertos que nunca imaginaron un arrebató como este para la
poesía y para lo que se vive de ella / Hemos desvestido a las muñecas con fuego y
voz propia / Hemos desasistido por ellos nuestra lógica y nuestro pudor / Porque
cuando los dioses se quedan en silencio los desiertos de atacamas del mundo florecen
hacia adentro de los ojos / Ya no queremos ser más ciegos / Buscamos luchar
contra la desesperación del tiempo y los demonios del poder / Pero sólo ahora
hemos resuelto que la poesía es un rumor de prestidigitadores / Y que nuestros
dedos son dardos / La verdad es una de las pocas mentiras que hace daño en este
contexto / No escribimos artes poéticas / Leemos las coyunturas de la vida / Nos
ha tocado hacer el trabajo sucio / Destrancar las alcantarillas llenas de guaguas rancias
porque en las camas de mi casa los durmientes no cesan de crecer y me aprietan
y no me dejan escribir y dicen que estamos mal muy mal / La honestidad está desnuda
/ Sangra por la nariz y el culo / Estamos llamados a ser más que los primeros
continuadores / Nuestros sudarios son seminarios / Nadie quiere tocarnos / Mis
amigos no tienen más de 22 años / Y conocen la ambigüedad de las miradas / Conocen
la alucinación de las esferas / Conocen el destierro de la estirpe / Conocen a los
sobrevivientes de 17 años en llamas / Conocen el fascismo / Conocen la dictablanda
/ Conocen el alcohol después del Amanecer / Niñitos danzando alrededor de la
luna / Corazón cobertizo / Corazón sagrado de los rebeldes / Corazón sagrado y
herido de los homosexuales / Nuestra vida está quebrada / Todos los géneros son
una convención que no necesitamos / De un día para otro un puñado de mestizos
resplandecientes apareció desde los rincones más inhóspitos de Vergüenza Nacional
/ Mis amigos pintan las calles con sangre semen y llanto / Mis amigos hacen
música con los restos de la linda república de rodillas / Mis amigos ocupan las casas
para la cultura y los persiguen / Mis amigos no escupen para el cielo porque ya no
confían en él / Mis amigos hacen videos grabando la realidad / Mis amigos tienen
nombres de santos pero es una graciosa coincidencia / Mis amigos hacen de la vida
una performance para no irse a la mierda / Mis amigos son testigos de las revoluciones
sensuales / Mis amigos conocen los paisajes de Chile por el ácido / En los rincones
de la ciudad hemos peleado nos hemos emborrachado nos hemos amado / Nos
han insultado por ser menos mediocres que nuestros padres / Hemos multiplicado
las divisiones / El pasado es una excusa para ser más cobarde / Mis amigos son
pobres de la calle de la noche / También hay hombres que se suicidan entre mis
amigos / Y los locos no están solos / Pero nos tenemos a nosotros y tenemos poesía
/ Por eso celebramos que estamos juntos anunciando el devenir de nuestros
deseos / Lo peor que podría pasar es callarnos poco a poco / Caernos enredarnos

en el mismo galope / Hombres-mujeres-caballos / Estamos viviendo el luto de nuestro tiempo / No a las respetables putas de la belleza / No a los distinguidos perros de la poesía

Bastardillo baladí de la puta / el flato universal nos despeina a cada momento / los fugitivos con la calidez de sus cuerpos / se esconden en nuestras camas matrimoniales / quién va a negar su culpabilidad / ardientes rebeldes buen viaje / el número de dios / larga distancia somos pobres / bastan los astrolabios / mahoma ya ha dicho su palabra / vienen desde muy lejos / conocen la tierra amerindia / somos indi-gentes / dígenos-in / no nos avergüenzan / el abismo es un abismo / un vuelo que estamos celebrando como derrota / fantasmas carcaj irradiadores / que se han vestido con sobrantes de pellejo pálido / salpicados de satélites / onda corta / cómo se llama tu ojo / llegas con una tercera magia / hemos perdido a nuestros padres / la R.A.Z.A. es un A.Z.A.R. (...) lo escuché dosmilquinientos años atrás / con atención de nudista / con el abc de la maledicencia escribieron / mi pequeña historia en la piel / ahora no me volví sordo / quieren infames / siempre hay algo más que decir / nunca falta quien nos invite a la noche / que nos traigan agua / que no tema al dolor posterior / que sepa decir sí cuando esté en la duda (...) nos trituran nos silencian / con baratijas y blablables raras / alguien nos abraza con más violencia /para pedirnos un poquito de sentido común / sólo sé que todo lo olvido / pienso luego olvido / el hombre es un animal que olvida / antes y después del olvido dividimos / y a mí que me importa donde nace la historia / nuestras calles están salpicadas / de lágrimas sangre y terror nos venden la pomada (...) querer quebrarnos el hocico por ser tan hijos de puta / por otros usos / mi olor a leche es insoponible / muchas veces te he visto por allí / estás en mi torbellino mental con brillantina / qué nos pasa (...) quise salir corriendo / nos acusamos de tan idiotas/ malas noches / quebré mi bocadescubrieron que actuamos por espejos / no me di cuenta de los circunloquiosuna gota de semen por mi patilla / hacemos de la noche lo que somos (...)te lo dije / mi amor / tú estás peor que nosotros / no dices cuantas cosas / a la calle con el hoyo de tu sexo / me expulsan por siete años de mi destino / quien quiera verme sin zapatos / agua bautismal en plenitud / qué hacemos / imaginar una felicidad en duraznos / tirarle un peo a la patria / él quiere escuchar me / vende sus olores el hijo del hombre / nadie debe olvidar lo que aquí ha pasado / somos tremendamente belcebucianos / pensar en soñar en hacer un gato / su cuello acariciar hasta quebrarlo / cambio mis ropas cuando están muy limpias / yo también pido morir por eutanasia / porque nuestro gueto se parece / a la ciudad de la pena capital / la disfrazan / no siempre el silencio es tranquilidad / quien me mira sabe que alguien / va a morir el día de su nacimiento / me consuelan a mí mismo / me hacen sentir tan humano / me dicen que me quieren / lejos de mí / ha salido el sol en la tierra ya no espanta / somos como el pez banana / en el baile de máscaras / nos desnudamos como primeros hombres / estoy cansado de verme en él / cemento / renovamos nuestras mandíbulas / tú y otras personas más / por la mano el jolgorio un grito un gemido (...) formulan un teorema para excitar nuestro

hastío / los niños bellos inventan los juegos / el resto solamente se entretiene / las
 líneas aéreas hacen polígonos convexos / lamer tu sexo hasta hacerlo desaparecer /
 aguantarse el peso de la calentura / no querer / haber soñado con ser princesita /
 tonta / hay algo que olvidamos / es el factor existencia / de los hombres nos expul-
 saron (...) somos L.I.B.V.R.E.S / soy S.E.R.V.B.I.L / a la sombra un hombre hace
 figuras / con mis manos anomalías animales / el gato-sapo león-águila rinoceron-
 te-araña elefante-moscardón / sospechamos de una trampa / estoy cayendo en mi
 contemporaneidad / celebro mi ancianidad de días con bautismos a la redonda / el
 jardín / el pecado / tuti fruti / chicha a la deriva / el animal más bello me hace su
 rehén / imperial cautiverio en pesebre / animal de la selva posmoderna / araña mis
 escamas (...) me sepultan en un sofá para que no me robe las colillas del cigarro / me
 envenenan con la novedad de un café / para que excite mis neuronas / como si
 fuera fácil ser tan fácil / entre cuatro me sostienen / yo lo quiero matar / dos me
 aprietan la cabeza contra el suelo / traen a sus gatos para que laman mis orejas /
 alguien con pelos se desnuda después de platicar / sobre tener o ser un cuerpo (...) el
 amanecer de nuestra muerte / este lado de la cama está frío / yo no sé con quien
 despertaré mañana / yo no sé con quien despertaré mañana / yo no sé con quien
 despertaré mañana / yo no sé con quien despertaré mañana / yo no sé con quien
 despertaré mañana / yo no sé con quien despertaré mañana

En aquel tiempo la ceniza sobre nuestras cabezas aún estaba caliente y la mano que
 nos condecoraba al mismo tiempo nos decía malditos malditos malditos sean Me
 dejé arrastrar desde mí y la luminosidad se dio sola en todos mis cueros El placer
 está hecho a la medida de mi imagen Mi semejanza es nuestra insolente diferencia
 pero alguien al mismo tiempo habla haciendo sonar su vara de chillidos Le escucho
 decirme que la única manera en que puedo quebrar un hacha es con acertijos que
 tengan que ver con el fuego Pero a nadie le importa lo que uno ha hecho Las panta-
 llas de la ciudad entibiaron mi corazón Sobre mesas de billar pude comer y acompa-
 ñar a mis muertos y no hablemos de silbar mientras alguien derrama el dolor en mi
 sombra porque eso es una sodomía La comarca está tan colérica zigzagueante de
 atrocidades Ignorancia Miedo Vergüenza y esa otra gente que les acompaña no
 harán burbujitas de saliva sobre mi cama porque abajo hay una lluvia sobre una
 casita con un letrero que dice para entrar empuje el timbre y en esa casa otra cama en
 que yo duermo junto a las 49 plagas del deseo En oriente lo llamaron el Amor de la
 Manga Cortada Aquí todos enmudecieron plácidos escudriñando como ser más
 cobardes y no parecerlo No fue solo una vez que estuve contigo porque sólo el
 amor puede llamar al hombre que transita ciego sobre el tiempo Las pisadas siguen
 abiertas y a través de ellas nos volvemos a encontrar en la misma noche esa misma
 primera noche Se avecinan malos tiempos dame tus pies con anillos de calle mien-
 tras te escribo pero sé que no duermes tampoco Mi Chico termino preguntándome
 cómo será tu corazón esta noche

Hijos de puta,
15 poetas latinoamericanos
de Darwin Bedoya
se terminó de imprimir en setiembre de 2011
se grabaron 1000 ejemplares
por encargo del Grupo Editorial *Hijos de la lluvia*
en los talleres gráficos
Bambúes & Escribas impresores
Psje César Vallejo - Mz. 2 Tda. N° 2 - ATE Vitarte
Lima - Perú